

СУБЪЕКТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТА ВУЗА СРЕДСТВАМИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация. В условиях модернизации современной системы образования ведущие позиции в этой сфере отводятся методам обучения, позволяющим учитывать их индивидуальные потребности. В данном контексте нам представляется перспективным внедрение субъектно-ориентированного подхода. С этой целью был изучен педагогический опыт ведущих вузов США на примере курсов дистанционного обучения, что позволило выделить ведущие принципы исполнительской подготовки, такие, как предоставление студентам сферы инициативы и самостоятельной творческой деятельности. По результатам исследования был сделан вывод о возможности совершенствования методов исполнительской подготовки в вузе путем внедрения опыта зарубежного онлайн образования.

Ключевые слова: образование, субъектно-ориентированный подход, высшее образование, исполнительская подготовка, дистанционное обучение.

S.V. Karkina, Dr. PhD, Associate professor,
Kazan Federal University, Kazan, Russia

SUBJECT-ORIENTED APPROACH TO IMPROVING PERFORMANCE OF THE STUDENTS OF THE UNIVERSITY BY MEANS DISTANCE LEARNING

Abstract: In the context of modernization of the modern education system, leading positions in this sphere are given to teaching methods that allow to take into account their individual needs. In this context, we consider it promising to introduce a subject-oriented approach. The studied of the pedagogical experience of the leading universities of the USA allowed to identify the leading principles of performing training, such as providing students with the sphere of initiative and independent creative activity. According to the study, it was concluded that it is possible to improve the methods of performing training at the University by introducing the experience of foreign online education.

Keywords: education, subject-oriented approach, higher education, performance skill, distance learning.

В условиях модернизации современной системы образования ведущие позиции в данной сфере отводятся методам обучения, обеспечивающим гибкий подход к учащимся, позволяющим учитывать их индивидуальные потребности к освоению знаний, умений и навыков. Теоретические основания субъектно-ориентированного подхода как одного из наиболее перспективных направлений современной педагогической науки в настоящее время изучены российскими учеными достаточно глубоко. В тоже время на практике отмечается его недостаточная методическая проработанность для внедрения в образовательный процесс, в частности, в педагогике исполнительского мастерства. Изучение направлений совершенствования принципов обучения в данной области на основе положений субъектно-ориентированного подхода является целью настоящего исследования.

Основные теоретические аспекты субъектно-ориентированного подхода были широко изучены в работах таких ученых, как К.А. Абульханова-Славская [1], Н.М.

Борытко [3], А.К. Осницкий [8] и др. Согласно принципам данного подхода, центральными категориями педагогического процесса становятся саморазвитие и самоактуализация, индивидуальная траектория самообразования, субъектная позиция. Современные исследователи, уточняя понятие субъектности, объясняют изменения, которые происходят в сознании личности в процессе субъектно-ориентированного обучения как «... «сдвиг» в поведении, в действиях, компетенциях им самим же [индивидом] выстроенных» [6: 190]. В тоже время в отечественной педагогике отмечается потребность в совершенствовании методического обеспечения, которое позволит реализовать принципы данного подхода: «ставя своей целью воспитание индивидуальности, высшая школа сама должна обладать неповторимостью стиля, методов, педагогических технологий, наиболее полно раскрывающих индивидуальный творческий потенциал каждого воспитуемого» [9: 304].

Изучение музыкально-педагогического опыта зарубежных вузов (США, Западной Европы, Австралии) позволило сделать вывод о значительно большей субъектной направленности образовательных технологий, способствующих активизации процессов творческого саморазвития личности. Подтверждением этого служит многолетний опыт академической мобильности студентов на всех уровнях образования, что обеспечивается свободным выбором изучаемых курсов и предоставлением грантовой поддержки для прохождения обучения в рамках одной образовательной программы в разных вузах. Приоритет в образовательном процессе зарубежных вузов таких задач, как развитие коммуникативных умений, уверенная аргументация собственной позиции, умение вести диалог становится основой для построения субъект-субъектных отношений и служит показателем готовности выпускников вузов к сотрудничеству на разных уровнях. Традиции системы американского и европейского образования, представленные в формате учебных онлайн курсов, размещенных на образовательной платформе Coursera, служат благоприятной почвой для стимулирования инициативы и самоактуализации личности, и представляют исследовательский интерес для последующего совершенствования принципов отечественной музыкально-исполнительской подготовки.

Изучение традиций отечественной фортепианной педагогики подтверждает наличие в ней внимательного отношения к личности обучающегося, за которым выдающиеся педагоги советской школы всегда оставляли право свободного самовыражения. Г.Нейгауз подчеркивал значимость для талантливого исполнителя самостоятельных поисков смысла и выразительности даже в тех случаях, когда исполнение не достигало требуемой меры красоты и одухотворенности, сохраняя при этом уверенность, что спустя некоторое время ученик сможет прочувствовать произведение на более глубоком уровне [7].

Великие педагоги прошлого подчеркивали значимость бережного отношения к индивидуальности ученика, о чем можно судить по рекомендациям виолончелиста П.Казальса к критичному восприятию его слов: «Я вложил всю душу в наши беседы, и, прежде чем вы воспользуетесь моими советами, ещё раз подумайте и не делайте ничего только потому, что я так советовал» [5: 26].

В тоже время, в работах по методике обучения игре на фортепиано было отмечено, что сложившийся в середине XX в. подход, преувеличивающий значение нотного текста как руководства, требующего буквального прочтения, привел к формированию стереотипов исполнения и определенных критериев его «правильности» в ущерб музыкальному содержанию и возможности творческого самовыражения исполнителя. Подобные стереотипы часто возводились в ранг традиций, принятых в учебном заведении, где они тщательно прививались новым поколениям как образец безупречного вкуса и манер [5]. Е. Либерман, Г. Нейгауз неоднократно отмечая негативное влияние консервативных взглядов, указывали, что они нередко становятся фактором нивелирования личности, что приводит к легкости

распознавания опытным слушателем принадлежности исполнителя к определенной школе и даже классу конкретного преподавателя.

Формирование исполнительского академизма, имеющего строгие очертания звуковой формы, постепенно приводит к вытеснению потребности восприятия живого интонирования, передающего неповторимый индивидуальный стиль творческой личности. Предметная направленность советской музыкальной школы особенно сильно отразилась в принципах выбора репертуара. Использование в качестве критериев развития ученика сложности технических задач привело к появлению унифицированных программных требований, необходимость выполнения которых постепенно вытеснила задачи творческого переосмысления художественного образа как показатель зрелого исполнительского стиля. В данном контексте возрастает значимость субъектно-ориентированного подхода, согласно принципам которого выбор репертуара должен быть тщательно продуман относительно возможности проявления исполнителем в нем творческой индивидуальности. Принципы субъектно-ориентированного подхода могут быть подобным же образом трактованы относительно выбора аппликатуры и решения художественных задач разучивания музыкального произведения.

Советская система музыкального образования, нацеленная на воспитание грамотного, культурного музыканта, способного ценить и духовно-эстетическое наследие, продемонстрировала недостаточно убедительный подход к культивированию способностей творческой самореализации личности, что было отмечено современными исследователями. В частности, М.М. Берлянчиком на основе собственного педагогического опыта была отмечена острая необходимость значительного усиления внимания «к формированию у учащихся субъективно-личностных оценок и творческих, духовно-содержательных истолкований (интерпретаций)» [2: 112].

Материалами настоящего исследования для изучения прогрессивного опыта субъектно-ориентированного музыкального образования послужили дистанционные курсы, размещенные на платформе Coursera, которая сегодня является одним из крупнейших ресурсов массового онлайн образования. В круг нашего внимания были включены курсы направления Performance (исполнение), размещенные в разделе Music and art такие, как: «Развитие музыкальности», «Джазовая импровизация» (Беркли, США), «Основы игры в ансамбле» (Северная Каролина, США), «Мир струнного квартета», «Исполнение бетховенских сонат» (Филадельфия, США), «Сочинять как Моцарт: Введение в классическую музыкальную композицию» (Сингапур), «Как музыка может изменить Вашу жизнь» (Мельбурн, Австралия), «Место музыки в образовании XXI в.» (Сидней, Австралия), «Введение в классическую музыку» (Йель, США).

На основании анализа данных курсов нами было сделано заключение о наличии широкого спектра вопросов музыкального искусства и исполнительства, содержание которых рассматривается здесь. Данный фактор позволяет обеспечить одно из обязательных условий субъектно-ориентированного образования – предоставление возможности получения информации о предмете обучения в максимально полном объеме. Это подтверждается глубокой разработанностью содержания курсов как образовательных ресурсов, включающих помимо лекций ссылки на дополнительные интернет-ресурсы (исполнительские записи, нотные библиотеки, информационные сайты), а также их доступностью для изучения независимо от географических, временных, социальных условий.

Среди преимуществ дистанционного образования для освоения исполнительского мастерства преподавателем курса ораторского искусства («Introduction to public speaking», Вашингтон, США) были выделены два фактора: возможность выбора моделей для подражания и наличие условий для продуктивной самостоятельной практики. Первый фактор имеет значимость как для освоения

традиций исполнительского искусства с точки зрения копирования наиболее совершенных образцов, так и в аспекте свободы выбора среди всего их многообразия. Также стоит отметить, что наличие модели, представленной преподавателем в дистанционном формате и снабженной подробными комментариями, позволяет организовать процесс освоения путем многократного прослушивания в соответствии с индивидуальными образовательными потребностями. Это становится возможным благодаря отсутствию ограничений к доступу ресурса, что отсутствует при очном обучении, в силу того, что преподаватель не может повторять одно и то же много раз. Кроме того, доступ к ресурсу в домашней обстановке в удобное для обучающегося время позволяет обеспечить комфортные условия освоения новых навыков, необходимые для продуктивного процесса.

Данные условия включают вариативный подход к объему, сложности и качеству подготовки программы как процессу, в котором снимаются жесткие ограничительные рамки, связанные с необходимостью сдачи зачетов и экзаменов, или выступления на конкурсе, тогда как для многих обучающихся, и в особенности их родителей, необходимость достижения самого высокого результата часто становится фактором роста амбиций, а при нежелательном результате может привести к психологическому стрессу и потере желания заниматься. В контексте упоминания подобной проблемы, существующей в практике обучения музыке, стоит обратить внимание на приоритет духовно-нравственных ценностей музыкального образования, которые подчеркивается преподавателем дистанционного курса Йельского университета К. Райтом. Профессор выделяет значимость задач музыки для объединения людей, говоря: «музыка объединяет нас – трудно ненавидеть того, кто страстно любит ту же самую музыку» [4: 337]. Эти слова указывают на противоположный вектор значения музыки для воспитания личности вопреки цели формирования исключительного лидерства, удержание которого требует большой силы духа и готовности справляться с этой ролью при отсутствии которых может спровоцировать разрушительное воздействие на психику ребенка. Одним из путей исключения подобных негативных последствий может стать самостоятельная коррекция содержания, целей и задач обучения в опоре на индивидуальные характеристики обучающегося и опыт слуховых представлений, формируемый в процессе дистанционного образования, средствами обеспечения оптимального баланса личностных достижений и настоящих эмоциональных потребностей ребенка.

Особенностью онлайн обучения является реализация субъект-субъектного общения с широким кругом участников посредством ресурса форум, представляющим обязательный компонент структуры любого курса. В рамках некоторых курсов темы для обсуждения на основе проблемных вопросов изученного материала, предлагаются самим преподавателем. Исследовательская работа по изучению форумов позволяет констатировать высокий уровень активности обучающихся, которые делятся своим мнением в рамках диалога. В курсе «Джазовая импровизация» преподавателем предложено всем участникам выкладывать медиафайлы собственного исполнения для комментариев и совместного обсуждения.

По итогам проведенного исследования были выделены основные принципы исполнительской подготовки на основе изучения он-лайн курсов платформы Coursera:

- обеспечение свободного выбора содержания, целей и задач обучения путем доступности ресурсов, снятия временных, географических и социальных ограничений для получения образования;
- вариативный подход к объему, сложности и качеству освоения исполнительской программы в опоре на опыт слуховых представлений, в соответствии с имеющимися образовательными потребностями в целях построения индивидуальной траектории развития личности;

- гибкий подход к созданию исполнительской интерпретации на основе копирования моделей, выбор которых осуществляется самим субъектом;
- предоставление комфортных условий для обучения, служащих важным фактором продуктивной исполнительской практики;
- организация субъект-субъектного диалога между участниками образовательного процесса для свободного комментирования и совместного обсуждения любых вопросов, возникающих в процессе изучения курса.

В результате проведенного исследования был сделан вывод, что принципы дистанционного обучения позволяют реализовать основные положения субъектно-ориентированного подхода, в частности, предоставление обучающимся сферы проявления образовательной инициативы и самостоятельной творческой деятельности. Внедрение подобных принципов в систему отечественного музыкального образования позволит совершенствовать систему исполнительской подготовки студента вуза. Это может быть осуществлено как посредством внедрения методического сопровождения в дистанционном формате, аналогичного онлайн курсам платформы Coursera, так и путем обновления принципов очно-заочного образовательного процесса в высшем учебном заведении.

Литература

1. Абульханова-Славская, К.А. *Стратегия жизни* / К.А.Абульханова-Славская. - М.: Мысль, 1991. - 299 с.
2. Берлячик М. М. *Искусство и личность. В 2 кн. Кн. 1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства.* – М.: ЦМШ при МГК, 2009. – 368 с.
3. Борытко, Н.М. *Становление субъектной позиции учащегося в гуманитарном пространстве урока [Текст]: Монография* / Н.М. Борытко, О.М. Мацкайлова; науч. ред. Н.К. Сергеев. – Волгоград: Изд-во ВГИПКРО, 2002. – 132 с.
4. Каркина С.В. *Субъектно-ориентированный подход в музыкальном дистанционном образовании США // Преподаватель XXI век. № 4. Ч.1.* - М.: МПГУ, 2016. – С. 333 – 339.
5. Либерман Е.Я. *Творческая работа пианиста с авторским текстом.* М.: Музыка. – 1988. – 238с.
6. Мухаметзянова Ф.Г. *Феномен субъектного имиджа студента вуза* / В.Р. Вафина, Ф.Г. Мухаметзянова, А.Р. Насыбуллин, А.Ш. Яруллина // *Образование и саморазвитие.* –2013. - № 2 (36). - С. 187-194.
7. Нейгауз, Г.Г. *Об искусстве фортепьянной игры. Записки педагога* / Г.Г.Нейгауз. - М.: Гос.муз.изд. – 1958. – 322 с.
8. Осницкий, А.К. *Проблемы исследования субъектной активности* / А.К.Осницкий // *Вопросы психологии* - 1996. - N 1. - С.5–19.
9. Хурматуллина Р.К. *Диагностика формирования индивидуального творческого стиля деятельности будущего учителя музыки* // *Филология и культура.* -2014. - № 1 (35). - С. 302 – 305.

УДК 378

**А.А. Кдырбаева, к.ф.-м.н.,
Е.В. Рябова, ст. преподаватель
КазНПУ им.Абая Алматы, Казахстан**

ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Аннотация. Авторы статьи поднимают вопрос личностно-профессионального самоопределения студента. На выбор профессии педагога влияет престижность,